

1-7-01

1. „Произведений души“ — название моего музея. Оно относится к самим книгам-«экспонатам». Всё, что из этих книг существо запечатлело мою душу, и каждая по-своему в книгам-«экспонатам» я отнесу. Ещё раз «Человек» ~~Человека~~. Я записала книгу потому что там открытое звучала тема. Второе произведение в моём музее

„Муму“ Тургенева Читала я его давно давно, но оно очень запечатлело мою душу. Там говорилось о суровых временах прошлого правда. И слова я возвращаются к Человеку. А именно к произведению „Мастер и Маргарита“. Это было короткое произведение с баснями и сказками. Там рассказывается о двух творческих холодах которые встретились спустя долгое время. Так можно заметить я решил со временем

с русской классикой познакомиться сейчас пока забыт о романе „Дубровский“. Там же говорится о дружбе, которая стала причиной из-за зависти. А во второй части о любви женой главного героя. Далее я ^{новую} рассказала о произведениях зарубежной классики „Альпийки“ ^{здесь} рассказывается о ^{путешествиях} путешествиях и погонях за ^{мужем} мужем. „Пурпурный Домино“ — произведение о ^{музыке} таинстве, который смог создать так, чтобы стоять на ногах и не падать. Следующее произведение „Маленькие генеральчики“ — здесь ^{здесь} открывается тема о правах рабочих. Это открытые

2.

5

5

~~как гуманитарных, но и науки о человеке~~

но и по сей день. Популярное и ежегодное производство, которое не отходит к классике - "Безумный мюзикл" Дэниа Дженоиса. Здесь повествуется о любви 14-ти лет. которая с детства называлася поэтами поэтами, позже и статьи генетиков.

5 Но в художестве не воруют, а ей присваиваются подиумы. Основной. Чироки-Иссеокой Букелем:

~~Добро~~ ~~хорошего~~ времени сумок! Предлагаю посетить вам наш новый музейчик музея, под названием, "Произведение души". Там все сможете ознакомиться со сущими производителями, с ^{о которых} ~~о которых~~ там говорилось, узнать ^{безумно} многое авторов, а так же посмотрите на ~~на~~ кортежи и ~~и~~ фотографии (фильмы) посвященные им.
Будем ^{безумно} рады вас видеть!

2. 1) Мне кажется, что это текст подчёркнуто-романтический. Я считаю это за, можно 2. Речь здесь о том, что природе, человеке.

2) Да, здесь есть смысл приоткрыть на здешние диалоги, ⁴
В них кратко описано ~~было~~ ситуацию ^{он вспоминает прошлые}
3) У этого пассажира есть герой. Речь из курс-пароль, ^{вспоминание} ^{именно} ^{речи}
^{и письма} ^{во} посторонне ~~студентский~~ ~~о втором~~ герое. - девушке, у которой
много знакомых, друзей, а так же много дел.

4) Да, тема данного текста - привязанность к человеку, ^{же делает} ~~кому~~
но безмотивное ради него, чтобы снять излишнюю напряженность в ^{вместе},
но без этого без основной опаски. В основном этот пассаж 3. ^{3.}
Эта девушка на второй раз

1-7-01

5) Да, угадали. Эта форма кратко и понятно
рассказывает всем слушающим. Как я изложил ранее
основные моменты - приведёнными к человеку. 3
Я считаю у автора ошибочно подумавшего передачу
Этих слушающих

1-7-05

Мой музей содержит огромное количество любопытных и интересных картин. В составе которых есть и детские произведения, а есть мои переписи. Собранные литература и художественная массика.

Это место собравшей литературной наши шпаргалка "Книжка"

Особенно интерес в музее русской литературы. Пушкинские романы: „Снегурочка“ и „Снегурочка о Удивлении и Семи Богатырях“ и другие легенды о произведениях, Беседа на чайке Былины. Гоголевские произведения: „Ревизор на чайке Былины“ и „Мертвые души“, эти книги затягивают и будут читаться ещё много и много лет. Традиционное произведение к которому нет правил читания „Музы“ написано Гурченко. Ну как же поставить на полку шпаргалки? Готовите всю шпаргалку „Кто с подковой грибами“ Астафьева интересно беседа подковы за чайкой и старый произведение. „Лес погремеши“? Как звать это ~~(эта книга беседа, но не)~~ беседа у чайки.

Конечно в этих книгах читается. И наш шпаргалка наш напоминание, чтобы читали хоть одно из этых произведений.

„Книжка“ открывает всем скоро. Может кто-то и зайдет к коллекции книг, беседа о каких то вещах, о что то говорят на открытие. Но это не беседа шпаргалка. Будет все интересно.

В нём собраны самые популярные и любимые известные книги. Может кто-то наденет шапку на наши шпаргалки, а может зайдёт роль школьную библиотеку.

В „Книжке“ приводят конкретные нужны на которые косяки может поговорить: например с той или иной книгой, или последний беседовать на школьные сезоны. Читать хорошо! Но лучше запомнить записать это в шпаргалку!

В каком-то смысле это фарсаж. Ситуация про звук могла бы произойти в телефонной переговоре. Возможно автор настолько склонен это sehen гармонии тех или иных оттенков звука от звука? Не может ли переговор по телефону и быть таким? Такое творчество невозможно!

Маленький звук привлекает внимание все к пантере. У неё, маленький звук будет звучать, ~~как~~ телефонным звонком, один звук. Так что маленький звук привлекает к себе всё внимание. Позже звук зовёт нас то же самое. Головной звук изображается, а потом дальше с звуком пантеры, одевали в т.д.

Голова этого Текста нарисована девчушкой, это можно понять из предыдущего? "и, тотчас" это показывает о том, что было сказано выше.

Я считаю что текст это законченное произведение в чём изображена о силе любви нарисована девчушка. Он не становится хуже или лучше, или как-то заслуживает либо не, поэтому он и изображается. Думает, что неизвестно. Но он всё равно заслуживает либо неизвестно.

Возможно поэтому автор выбрал эту Тексту форму диалога. Девушка постоянно сим-то замечает, а может она просто не замечает своего собеседника. Но звук девушки не диктует Тексту. Только отдельные фразы нарисованы. Мне кажется такие звонки со стороны маленького звука были не звуками, а тем, что они есть. Он звонил и изображался, но voice её был скрыт от меня, нарисованный её Поэтому в Тексте было так много изображений?

Задание 1.

Я бы назвала свой музей "Аптека для души", ведь книги порою лекают душу человека. Когда человек читает книгу, он забывает о своих проблемах, а иногда и о душевной боли. Я бы посвятила отдельные залы таким книгам как: В.Г. Короленко „В дурном обществе“, А.С. Пушкин „Монтава“, „Дубровский“, И. Тургенев „Мунд“, М. Пришвин „Кладовая солнца“. А из зарубежной литературы я бы посвятила залы этим книгам: Эмиль Роузик „Гарри Моттер и филосовский камень“, „Гарри Моттер и тайная комната“, Ч. Шекспир „Ромео и Джульетта“⁴. ~~Я бы~~⁵ ~~брала~~ именно эти книги, потому что они очень атмосферные, они дают нам задуматься о жизни, о наших поступках, а с некоторыми вы можете представить о жизни людей в прошлых веках. Эти книги можно перечитывать несколько раз и испытывать разные ощущения от прочитанного. Эти книги читали еще наши родители. Но они не перестают оставаться такими интересными и интересными для нынешнего поколения. Они не теряют своей ценности. Поэтому именно этим книгам посвящены отдельные залы. В этом музее находится занимательные и очень интересные рассказы. Поэтому посетив его вы не пожалеете.

Задание 2.

На мой взгляд текст Евгения Гришковца „Извини“ художественный. Я бы не назвала это рассказом, ведь в рассказе автор рассуждает, рассказывает, высказывает свои мысли. А в данном тексте автор как бы записывает телефонный

разговор девушки на бумагу.

0

У этого текста есть свой сюжет. Он строится на протяжении всего диалога. Автор звонит девушке на прохождении дия. Он хочет с ней поговорить, отвезти ей на работу, интересуется её делами, а девушка в это время не может говорить так как постоинно в делах. Но в конце писатель признается девушке в любви к ней. Текст состоит из телефонных разговоров парня с девушкой.

1

В этом тексте есть две герои: парень и девушка, в которую он влюблен. Прочитав текст можно понять что юноша очень одиличимий и что он очень скучает по возлюбленной. Он очень ~~занятый~~ ^{интересующийся} парень. А девушка постоянно заикается или просто не хочет общаться с парнем. Она работает и любит танцевать. И у неё есть друзья, которые добывают её до работы и танцуют вместе с ней.

3.

Я бы не могла написать этот текст законченным произведением, ведь автор обрывал текст после признания в любви и читатель не узнает дальнейшее развитие событий. В этом произведении есть сквозные моменты, но не знаем что ответила девушка на признание парня и не знаем как она к нему относится.

5.

Мне кажется что автор выбрал именно такую форму чтобы читатель прочувствовал его переживания на себе. Мне кажется что автору удалось передать основную мысль текста. А она заключается в том что не стоит

1-7-09

и не заставляя читателя, а потом извиняться за это:
лучше сказать ему об этом прямо и не мучать ни
себя ни его. И благодаря такому формату автор смог
очень хорошо передать эти переживания и основную
мысль этого текста.

5

малчик будем смотреть где спасибо, я
также видел, что побегает где, где живут
не Стадион, ирония гарея успели не погиб
вместе с ними, но потом где Стадион и с
Будущим погиб где погибли. Если же в
это время не произошло съединение
боев, то все же Стадион не удастся основного цели
перевозки, так как связанный с боем. Чему
чужаки не могут помочь, что опровергнуто что
этот переход является распределением. Здесь
открывается тема о связи между. Всё это
все рождается из термина. Это переход — потому что
"при этом твой путь цветок, который рождается
из кипарисовой земли. Значит, как говорят
в рассказе, человек рождается из него же
кипариса, как в конце рассказа скажет
Архангел где, что когда где умрёт, от Архангела
возвращут его умру эту машину у цветов.
но доказываем то что всё живое
и все живое не имеет путь друг
без друга. Если человека не спасет земля,
то из кипарисовой земли не будет расти
человек.

Это произведено изображение с боем
меня из-за того, что там погибли
изображение тех боев не удастся помочь, и
нужно помочь!

11-8-06.

Рассказ "Чувак за землю" напи-
сан Актером Платоном Бориным в 1945 году. В
последний год Великой Отечественной войны.

Действие этого рассказа происходит
в деревенской избушке калинки.

В сказке написано утка, что
у читающего героя рассказа мальчик
дво-
рец, отец которого погиб в бою, а мать
бывает это время, с утра до вечера работает
в колхозе на молочной ферме, а герой
мальчика 87-ий Тим. Всё время, пока на
протяжении поговаривает рассказа с ним и
в одно время разговариваем с винокуром Дроком.

Этот рассказ сформировался ~~на~~ духом
военно-революционных времен, на морально-устра-
кочных. Здесь в начале идет наблюдение ~~за~~
так, как винокур не успевает отходить
к воспроизведению с старому ^{старому} возле
своего деда, но понимает что деду нужно
много спать и отдохнуть. Так показывается
то, что в мальчике не очень хорошо
воспитано морально-революционные устремления.
Скорее всего мальчик Тим очень маленького
возраста, поэтому и не мог их сформировать.

В стихах этой истории дают
еще будущий будущий за тех как

Они все пишут поэтические новеллы и драмы.

Современная часть лично мне, между прочим, интересна, так как поначалу автор пишет про самого Ахмета, но не что описывает факты из жизни Гюлзары и ее мужа, а в принципиально третьей части другое начинает бывать благодаря своему деду, что же все-таки самое большое на всем свете.

Произведение вызвало у меня пристальное внимание из-за того, что в достаточно крепкими произведениями на мой взгляд, автор своих рассказаний очень болезненно пишет поэмы. Я считаю, что это не легко, потому для меня произведение заслуживает высшей награды.

Мм.

2 - 2 - 2 - 3 - 4 - 4 - 4 - 1 - 3 - 3 / 29

Мы читали произведение писателя российско-го автора Андрея Гиляровского „Цветок на земле“ написанное в 1945 году. Я хотил бы поделиться своим вниманием по поводу данного произве-дения.

В тексте читатель обнаруживает светлую и-дею, чей дар находится в обычной работе днев-не. Главного героя произведения зовут Арон. Его отец находился на войне, мама работает весь день в колхозе. Все дни напролет Арон проводит со своим дедом Гимелем, но он не является очень активным человеком, ему уже 87 лет и все бредят ом им на него. Человеку на то, что можно выделить отличную пожилую личность, главные мысли удаляются юным в будущем. Автор хочет донести до нас, что самое главное в жизни, это, пожалуйста для человека. Гимель показывает это на примере цветка, который из мертвого пса, продолжает работать для своей жизни и превращается в самую краси-чую красоту. В итоге

В тексте автор использует такие худо-жественные средства, как эпитеты: чистые цветы, чистый дул; апелляции: кри-ки птицами. Но между ними, писатель не использует очень много средств выразительности.

рается донести до нас то, как башка оказывается
помощь другим, не обращая внимание на статус
и не просея ничего вбрана. Рассказ содержит 6 седе-
нчесство тем и идей, скрывающихся под простыми и
ничем не примечательными вещами.

$$3 - 3 - 5 - 3 - 5 - 5 - 1 - 1 - 3 - 3 =$$

32

1-8-05

Рассказ А.Т.Платонова „Цветок на земле“ - это
история о маленьком и очень любознательном мальчике по
имени Ароне, который в детских ноктих расспраши-
вает свою бабушку о важных ноктих жизни.

Дедушка Тит выступает в роли человека, проинф-
мера жизни до самой старости и находит ответы
на главные вопросы жизни.

Автор сравнил жизнь с обычным цветком. Он напи-
сал, что все живое в мире Трудится „из смерти
работает жизнь“. Все Трудятся и работают однаково,
и каждый помогает кому-то другому, как человек
помогает жизни расти, как обычный цветок помогает
заживать раны людей. Все живое существо так
или иначе зависит друг от друга, и если не буд-
дет одного, исчезнет и другой

На протяжении всего рассказа Ароне не мо-
гет понять важность жизни, потому что ему не хватает
терпения. И лишь в конце рассказа мальчик начинает
некоторую понимать всю суть помощи одного живого су-
щества другому, поэтому нарывается цветов, чтобы из
них сделали лекарство для солдат, в том числе и его
отца. Автор делает большой акцент на время и тер-
пение, пытается донести читателям, что именно время
дает нам огромное количество знаний.

В заключение своего анализа хочу отметить то,
как автор, помимо важности жизни и времени, ста-

1-9-03

Часть I. Написанное задание

В. Белов рассказывает Василий Белов раскрывает

истинную красоту леса. Автор делает акцент на мелочах,

которые многие считают незначительными. Погружает читателя

смысла и глубина рассказа. Итогом, что придает рассказу нечто волшебство.

Так же показывает нам счастье стократно радости и ширину

жизни. Хотя обратить внимание на глубине

стократного рассказа. Например, Всё же в мире жестко и

свободно, и сейчас сопротивляет чувство свободы. Но не будет

жизни свободе и радости!

В. Белов, рассказывает нам о жизни, растущей в

прекрасном лесу. Описывает панорамное блаженство, глубине

жизни, горячие эмоции, такие бережки, чужих сердца, а так же

потому что.

заканчивает свой рассказ автор тем, что зовет боярь.

Для чего зога и весна? Если в глубине слова все в мире

заслужено? После чего дает краткий ответ. «Но слова нужны

почему то такой же веселей языки. Желаю, хотя зналось, что с него

придет то же самое». В общем и целом, я симпатизирую автору.

Но все же считаю, что концовка лучше гораздо превосходит по своему.

И в холодах зиме есть чудесства и красота, панико же заслужены.

И в суповом супе есть потрясающее и прекрасного и свежего. И все это

заслуживает! Ведь все друг друга череды. И вот потому

надо заслужить все прекрасное заслужено и сейчас!

$$20 - 10 - 4 - 3 = 40$$

Часть II. Говорческое задание

Уважаемый, Николай Васильевич Городь.

Хотела бы вас поблагодарить и благодарить слова

Благодарности за написанное ранее произведение. Читала его,

и все möchte поблагодарить литературу и ваше

говорчество. Ваше произведение привнесло и интерес.

Берут за заслугу. Одна из моих любимых произведений это

"Шинель", которое прочла маме до сих пор очень читко

описало грациозную судьбу Акакия Кондрата для мамы было

неожиданной и неизданной. И тем не менее, безумно понравилось!

Второе произведение, которое вдохновило множество эмоций от

прочитанного "Мертвое царство". Различие произведений, главных

и второстепенных героев заинтриговало. Было очень интересно

читать! Спасибо большое за то, что написали столь прелестное

и увлекательное произведение. С большим удовольствием буду

знакомиться с вашими говорческими язычес!

4 - 2 - 4 - 25 = 16

12
Итого = 56